



**Canadian Association
for the Study of
Discourse and Writing**



People and Places: The Social and Physical Contexts for Writing

**The 3rd Annual Conference of the Canadian Association for the Study of
Discourse and Writing / Association canadienne de redactologie (CASDW/ACR)**

**Frederickton, New Brunswick, Canada,
May 28, 29, 30 2011**

Les peuples et les lieux : Les contextes sociaux et physiques de l'écriture

**La 3^e conférence annuelle de l'Association canadienne de redactologie/Canadian
Association for the Study of Discourse and Writing (ACR/CASDW)**

**Fredericton, Nouveau-Brunswick, Canada,
Les 28, 29 et 30 mai 2011**

We invite papers on all aspects of writing studies for the 3rd annual conference of the Canadian Association for the Study of Discourse and Writing, the largest gathering of writing studies scholars in Canada. In particular, we invite papers that address the theme of the Congress of the Humanities, "Coasts and Continents: Exploring Peoples and Places/Rivages et continents: exploration des peuples et des lieux." This year, CASDW's take on this conference theme is "People and Places: The Social and Physical Contexts for Writing." Papers that connect with this theme might address questions such as these:

- How do people learn to adapt their writing to different places and contexts?
- How can we prepare students to move between different places of writing?
- How should we understand the meanings of "place" in "workplace writing"?
- How can our classrooms provide meaningful places to learn and practice writing?
- How can we use co-op education, apprenticeships, community service learning and other forms of experiential learning to bridge different places for writing?
- What skills and knowledge can help people adapt to new places and contexts for writing?

- Does virtual space dis-place writing or simply provide new contexts for it? How do writers navigate this place with very different context and audience cues?

In addition, papers that go beyond these themes are welcome. We invite papers that draw on work in genre studies, rhetorical theory, composition studies, engineering communication, writing centre theory and practice, and, of course, professional and technical writing research and practice. In particular, we welcome papers that connect with CASDW's heritage as a place for sharing research on technical and professional writing as well as those that connect with its new, more inclusive mission to examine all forms of discourse and writing.

Presentation and Proposal Formats

The conference organizers value diversity in approaches, perspectives and presentation formats, including 15-20 minute individual papers, 90-minute panels of 3 - 5 speakers, roundtables, or 90-minute workshops. For individual presentations and panels, we are interested in both research reports and state-of-the-art papers that engage the literature and theories to derive new research questions, agendas, and directions. In either case, proposals must include the research question to be addressed, its significance for advancing research in the field, the conceptual framework and methods or approach used to address the question, and key findings or directions as well as their implications for practice, teaching, or future research.

While the proposal itself can be up to 500 words, proposals for **individual papers** must include a summary of 150 words (+references).

Panel proposals must include a brief (<100 words) description of the panel, its rationale and objectives, as well as brief descriptions of up to 150 words (+ references) of each paper to be presented and discussed by the panel.

Roundtable proposals must raise a provocative, but critical question for the study and teaching of writing, and specify the names and contributions of at least 5 individuals who have agreed to participate in the roundtable. Proposals must also outline the rationale for the roundtable, its objectives, and the suggested discussion points. Proposals should not exceed 150 words (+references).

Workshop proposals must provide a 150-word description (+references) of the workshop, its rationale, objectives, research base, facilitators, procedures, and logistical requirements (e.g., computer labs, software, hardware, etc.).

Deadline December 1, 2010

Please send proposals and inquires to the Program Chair, Doug Brent, at dabrent@ucalgary.ca

Ceci est un appel de présentations sur tous les aspects de la rédactologie en vue du 3^e congrès annuel de l'Association canadienne de rédactologie, le plus important rassemblement d'universitaires en rédactologie au Canada. Nous nous intéressons tout particulièrement aux présentations qui abordent le thème du Congrès des sciences humaines, «Rivages et continents : exploration des peuples et des lieux/ Coasts and Continents: Exploring Peoples and Places ». Cette année, le thème que l'ACR aborde est « Les peuples et les lieux : Les contextes sociaux et physiques de l'écriture ». Les communications qui sont reliées à ce thème pourraient aborder des questions telles :

- Comment les gens apprennent-ils à adapter leur écriture à différents lieux et contextes?
- Comment pouvons-nous préparer les étudiants à faire le transfert d'un lieu d'écriture à un autre?
- Comment devrions-nous concevoir les différents sens du mot « lieu » dans « l'écriture dans le milieu de travail »?
- Comment nos salles de classe peuvent-elles fournir des lieux significatifs pour apprendre à écrire et s'exercer dans cet art?
- Comment pouvons-nous utiliser l'éducation coopérative, les stages pratiques, l'apprentissage en service communautaire et d'autres formes d'apprentissage expérientiel pour établir un pont entre différents lieux d'écriture?
- Quelles compétences et quel savoir peuvent aider aux gens à s'adapter à de nouveaux lieux et contextes d'écriture?
- Est-ce que l'espace virtuel *dé-place* l'écriture ou est-ce qu'il fournit tout simplement de nouveaux contextes d'écriture? Comment les écrivains naviguent-ils ce lieu à partir de signaux très différents de contexte et d'auditoire?

De plus, les communications qui vont au-delà de ces thèmes sont également sollicitées. Nous voulons aussi recevoir des propositions de communication basées sur le travail qui se fait dans les études de genre, dans la théorie rhétorique, dans la composition, dans les communications d'ingénieurs, dans la théorie et la pratique des centres d'écriture, et bien sûr, dans la recherche et la pratique en écriture technique. En particulier, nous accueillerons favorablement les communications qui sont reliées au patrimoine de l'ACR en tant que lieu où l'on partage la recherche sur l'écriture technique et professionnelle et celles qui établissent un lien avec sa nouvelle mission encore plus inclusive qui examine toutes les formes de discours et d'écriture.

Formats de présentation et de proposition

Les organisateurs de la conférence apprécient la diversité des approches, des perspectives et des formats de présentation, y compris des communications individuelles de 15 à 20 minutes, les panels de 90 minutes comprenant de 3 à 5 présentateurs, les tables rondes ou les ateliers de 90 minutes. Pour les présentations individuelles et les panels, nous nous intéressons à la fois aux rapports de recherche et aux communications à la fine pointe de l'information qui abordent la littérature et les théories qui suscitent de nouvelles questions et directions et de nouveaux agendas.

Dans chaque cas, les propositions doivent inclure la question de recherche à explorer, son importance dans l'avancement de la recherche dans le domaine, le cadre conceptuel et les méthodes ou approches utilisées pour aborder la question, et les résultats ou les directions clés ainsi que leurs répercussions dans la pratique, l'enseignement ou la recherche à l'avenir.

Bien que la proposition elle-même puisse comprendre jusqu'à 500 mots, les propositions pour les **communications individuelles** doivent absolument inclure un résumé de 150 mots (+ références).

Les propositions de groupes d'experts doivent comprendre une brève description (<100 mots) du groupe, la justification et les objectifs, ainsi que de brèves descriptions de 150 mots ou moins (+ références) de chaque communication à être présentée et discutée par le panel d'experts.

Les propositions de tables rondes doivent soulever une question provocante mais critique par rapport à l'étude et à l'enseignement de l'écriture; elles doivent aussi préciser le nom et les contributions d'au moins 5 personnes qui ont accepté de participer à la table ronde. Les propositions doivent aussi la raison d'être de la table ronde, ses objectifs et des points de discussion suggérés. Les propositions ne devraient pas comporter plus de 150 mots (+ références).

Les propositions d'ateliers doivent comprendre une description de 150 mots (+ références) de l'atelier, de sa raison d'être, de ses objectifs, de la recherche de base, des facilitateurs, des procédures et des exigences en logistique (c-à-d, les laboratoires d'ordinateurs, les logiciels, le matériel technique, etc.).

Date limite : le 1^{er} décembre 2010

Veillez faire parvenir vos propositions de communication et toutes questions au directeur du programme, Doug Brent, à dabrent@ucalgary.ca